Anexos

Anexo 1

Entrevista semiestructurada

Sesión 1

E: Entrevistadora

A.S.: Abuela sabedora

Fecha: noviembre 17 de 2019

Se realiza na presentación con la abuela María Celina Ñeñetofe del Pueblo Uitoto, se le informa acerca del proyecto que la autora se encuentra realizando para la Maestría Infancia Cultura de la Universidad Francisco José de Caldas y también se le informa de posibles fechas de encuentro. El primer encuentro se realiza en la casa de autora.

E: ¿Cómo comprenden la formación de los niños y las niñas de su comunidad?

AS: En la maloca desde que se forma el ser en el vientre, desde ese momento nuestros abuelos nos enseñan que lo que debemos comer que lo que no debemos tocar o sea todo tiene el consejo desde el vientre ...cuando uno va bañar al rio uno ya está enseñando en el vientre su ser que viene en el camino hablando dialogando trabajar todo eso lo enseña uno …ese es la formación para nosotros desde el ser por eso nosotros hablamos desde la orilla del fogón, desde el agua estamos dando consejo.

Desde la casa Makade Tinikana se forma el ser aconsejando a los padres de familia, a las mamitas … se llama a la familia, sobre todo, el niño debe estar ahí, entonces prendemos el incienso en la maloca, se le hace limpieza a la mamá al niño.

E: ¿Conoce o ha escuchado sobre el documento de Orientaciones para la Atención Integral a la Primera Infancia en las CPI, establecidas por la SDIS?

AS: Dentro de la maloca no solo se mambea, se chupa ambil hay otras cosas que también se fundamentan en la maloca, la albaca cuando los niños tienen fiebre, la caguana como no estamos en el territorio entonces ofrecemos la caguana de bebidas que nos mandan del territorio, o sea de guapuri de aguaje de milpes de todas variedades eso nos fortalece a nosotros como nosotros tomamos bebidas típicas de la región entonces el ambil es para sanar , el mambe también y la albaca también y la caguana también para fortalecer… *entonces en ese documento también tienen que incluir todo eso porque nosotros también somos yerbateros y es la forma de nosotros criar nuestros hijos y hacerle bañar porque el baño no es para maltratar sino el baño es para el buen desarrollo que nosotros tenemos es con la hierbas alca otras hierbas que nosotros utilizamos para la medicina.*

E: ¿Por qué habla de maltratar en el baño para sanar abuela?

AS: porque una vez nos llamaron la atención porque una niña dijo que nosotros le bañamos y nosotros si la bañamos, pero con albaca porque el abuelo lo curó y después lo explicamos a la secretaria vinieron la psicóloga y trabajaron con nosotros.

E: ¿Cómo y qué es la maloca en el territorio?

AS: Maloca es lugar de hogar, lugar de vida, lo que se vive, donde el abuelo cuenta historias de consejo de palabra, se levantan temprano se bañan en el rio nosotros no cumplimos horarios, sacamos yuca para rayar estamos enseñando al niño, enseñamos a ser honrado a no abusar de otra persona. En la maloca vivimos cocinamos, es como una convivencia con la

familia, tenemos 4 pilares, dentro de la maloca, el primero es de frutas, el segundo es de guaduas, el tercero es de charapa o tortuga, el último es boa o culebra.

Anexo 2

Entrevista semiestructurada

Sesión 2

E: Entrevistadora

A.S.: Abuela sabedora

Fecha: febrero 9 de 2020

A**: ¿Qué es la Formación del "Ser" y cómo se da en la maloca?**

AS:

Como dije antes la formación del "Ser" empieza desde antes de la concepción. Cuando las niñas van creciendo la mamá le dice a la niña que debe cultivar, el niño tiene que aprender a tejer el canasto, el papá y el abuelo es el que enseña…las mujeres enseñan a mujeres y los hombres enseñan a los hombres, para no pasar pena ante la sociedad o comunidad. Todo aprendizaje viene de hereda en hereda para que por medio de los abuelos sabedores aprendan desde el círculo de la palabra.

A: **¿Cuál es el saber tradicional de cada uno de los abuelos?**

AS: Los abuelos en la maloca son los pilares y ejes primordial para *la primera infancia en las casas de pensamiento,* hay un abuelo sabedor que hace los rituales cada comienzo del mes y al final del mes y el tío que es el *Izo* él es que narra los cuentos, hace danzar a los niños…*movimiento corporal* y la abuela es la que hace los masajes ancestrales, los cantos de arrullo, y acompañante a la docente …esa es la función.

A: **¿Qué acciones se realizan en la maloca de Makade Tinikana con los niños y las niñas?**

AS: Los abuelos son los que dan consejo cuando están mambiando, está contando la historia, son como consejeros para formar…por eso nosotros decimos que nosotros somos del ser y la naturaleza, entonces nosotros todas las sanaciones que hacemos lo ofrecemos a la madre tierra, a la naturaleza que por eso hablamos de la naturaleza y el ser, y que también las canciones o las danzas que hacemos es para fortalecer el *desarrollo de socomotriz de los niños y de las niñas y la maloca es muy importante, si nosotros no tenemos maloca en la casa de pensamiento nosotros no somos casa de pensamiento,* como dice en el proyecto pedagógico los pilares son los abuelos, esos son los formadores, los que transmiten los conocimientos a la niñez, a los jóvenes si nosotros no sabemos nada de eso de cantos de arrullo, los masajes ancestrales, cantos de crecimiento…todo eso nos abarca en una sola cosa.

Anexo 3

Entrevista semiestructurada

Sesión 3

E: Entrevistadora

A.S.: Abuela sabedora

Fecha: noviembre 17 de 2019

E: ¿Desde su experiencia en la ciudad de Bogotá como se define la maloca?

AS: Los tres abuelos…esos son los ejes primordiales para las *casas de pensamiento o si no hay esos abuelos no hay casa de pensamiento.*

E: ¿Por qué es importante la maloca para ustedes?

AS: Nosotros hablamos de la maloca no todos tienen maloca es como heredar, Willer es él… mi sobrino, compadre de ella, él si es heredado de la maloca porque los abuelos tenían la maloca,

mis tatarabuelos tenían maloca entonces vienen heredando, eso… otros son ayudantes al cacique por eso ayer estuvimos hablando de que no todos tienen maloca…

Algunos son yarumeros algunos son ayudantes en la maloca, pero ellos van aprendiendo ahí pero no todos somos maloqueros, así como un día yo dije en el ministerio, ahora porque el ministerio ya todo el mundo quiere tener maloca Así es que viene la tradición.

Anexo 4

Entrevista semiestructurada

Sesión 1

E: Entrevistadora

Gobernador: Willer Giagrekudo Ashanga

Fecha: abril 18 del 2020

Gobernador: líder de la comunidad y del proceso en la ciudad de Bogotá.

Willer Giarekudo (estrella) Ashanga(canasto)

Clan Ek+raia+ (almendra silvestre)

"Yo me crie dentro de la maloca, mambiando, mirando a mis abuelos si? todas esas cosas que desde lo tradicional yo les contaba a ustedes porque lo viví a mí no me contaron todas esas cosas que yo les decía. Prácticamente hasta que Salí desplazado de por allá por eso es que lo digo con propiedad y pude hacer esa integración de conocimiento hacia lo occidental porque cuando estuve en…Aldeas Infantiles me ayudaron a hacer esa integración de conocimientos ya? todas esas capacitaciones aunque no soy profesional en el tema …cuando yo llegue acá no sabía ni que era pedagogía pero si sabía lo propio cual era esa formación ancestral desde las dinámicas propias hablemolo así para no hablar de estudio…" (sic)

Entonces ya desde lo académico uno puede decir listo mire ya hablamos digamos qué es la pedagogía, que es una planeación pedagógica, que es uuuuuuuu eeee una metodología y todo eso….

Se hace la presentación del proyecto de la maestría en Infancia Cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas al líder de la comunidad y del proceso Uitoto en la ciudad de

Bogotá, manifestándole que es importante su participación ya que desde hace más de 10 años ha mantenido la tradición en la ciudad a través de Makade Tinikana, Gobernador del Cabildo, entre otros.

En el marco de la pandemia por covid 19 se contacta varias veces a Willer a través del WhatsApp y el día que podemos hablar manifiesta lo siguiente:

Bueno ahora nos conectamos, voy a mambiar un poquito para recordar…para mirar como conecto todo eso …cuando me desconecté de ese ámbito institucional ….

"es muy difícil hablar de la formación del "Ser" sin mambiar la palabra, de chupar el ambil, sin el abuelo, pero trataré de decirle y programe usted la reunión por zoom o por otro"[1]

E: ¿Cómo comprenden la formación de los niños y las niñas de su comunidad?

Gobernador: El título completo es la formación del "Ser" y la naturaleza y eso va y es como el inicio del Calendario Ecológico porque es un concepto que nació de momento porque digamos esa traducción que se hace del idioma del saber ancestral y la espiritualidad con la naturaleza si? entonces para que el occidente entienda se hizo esa traducción así por formación del hombre y la naturaleza. Murui Muina (Uitoto), así nos entregó el padre creador como hijos de tabaco, coca y yuca dulce. El Murui Muina continua en debate por eso por ahora nos reconocen como Uitotos. Marthica para hablar de esto que usted me pregunta tenemos que empezar por el principio porque todo lo que usted me pregunta está conectado, no puede separar nada, desde la tradición se habla de todo integrado.

En la maloca se da la formación del ser, desde lo espiritual todo va conectado si el abuelo por ejemplo ve que un niño no está caminando bien tiene que ir y buscar la planta para esa curación, si se presentan otras enfermedades…

[1] La reunión fue programada por él para el 10 de julio del 2020 por meet.

E: ¿Conoce o ha escuchado sobre el documento de Orientaciones para la Atención Integral a la Primera Infancia en las CPI, establecidas por la SDIS?

Gobernador: Cuando nosotros empezamos el proceso empezamos con la construcción del lineamiento indígena, ahí se hicieron unos acuerdos con los pueblos indígenas que viven en Bogotá, no se cumplieron totalmente, cuando averigua que pasó con los acuerdos nadie da razón de nada, las actas no aparecen, todo eso se perdió.

Participé en las reuniones del documento, pero tenían que fortalecerse más desde los pueblos, yo ya no estoy en Makade, pero uno se da cuenta que todo se está perdiendo, ya no hay proceso. *En ocasiones la contratación de los abuelos es demorada y ellos son los pilares de la casa.*

Desde la SDIS todo lo cambiaron y yo le pregunto a las maestras y ¿cómo ustedes defienden lo propio lo intercultural? Lo importante es mirar lo propio hacia lo intercultural. ***Si no hay un doliente adentro que conozca que sienta lo propio eso se cae porque se vuelve una situación de empleo no más y la idea de esto no es empleo yo sé que uno no vive sin comer, pero en este momento uno se da cuenta porque tengo la niña allá, el proceso está flojo ahora están haciendo "caso" , yo me doy cuenta como está el proceso en Makade por los trabajos que le mandan a mi hija.***

Hay mucho trabajo para las maestras y eso le corresponde a un administrativo.

E: ¿Cómo y qué es la maloca en el territorio?

.....jajaja que habilidad no? eso sí es cierto que habilidad no sé ... yo ahí no sé... creo que porque usted es mi comadre no sé qué me pasa el corazón, pero hay cosas que le estoy dando ahí sin necesidad de decir… decir tantas cosas no? porque la profundización digamos de la maloca que tú necesitas es así de pronto... no sé jeje.

Willer Giarekudo (estrella roja) Ashanga (canasto)

1972- 2021 Q.P.D.

Gobernador: La maloca en el territorio es la Casa del Conocimiento.

Inicialmente las malocas dicen los abuelos en la historia propia de la maloca es digamos al entregar el tabaco la coca y el ambil el padre creador nos deja donde pensar y hacer amanecer esa palabra esa palabra de formación de abundancia bueno…de desarrollar todas las actividades. La maloca se figura a una madre. .una madre postrada dando a luz no? Eso es lo que se ve en la maloca o sea eeee…que esta de frente al sol dando a luz por eso es que digamos que el frente de la maloca usted ha visto quee que… es como una señora que está arrodillada y en un lado es como la cabellera que se le ve entonces eso es…digamos que por eso la maloca es como la fuente del saber la fuente de vida en donde se da todo ese conocimiento de ahí viene la parte de adentro ..miramos entonces todos esos tejidos es que la maloca que tiene el jardín botánico no es propia no? Pero en la propia digamos esos tejidos de los , nosotros le llamamos peine allá van esa figuras van figuras digamos de que es lo que deben tener esos tejidos digamos los clanes que van a o digamos el pensamiento que más? Los tejidos de los peine o la hoja con la que se va a techar la maloca los palos digamos que significan esos tienen sus significados no no es asi no más que los ponen por si?... porque eso fue instruido por el padre creador o la madre naturaleza entonces digamos. y ahí aparecen los 4 esquineros o 4 palos grandes que son los sostenes, pero esos los 4 pensamientos los 4 poderes que hay no? Si? digamos el Ju+ac esos tienen otro nombre tradicional digamos el poder, le voy a decir por medio de los bailes digamos el poder del baile de la abundancia que es el Jua+k está el baile de charapa que le decimos está el baile de guaduas si? bueno y hay otro…son 4 de todas formas.

En el caso Makade por que digamos se pensó así como lo está…incluso digamos por ejemplo uno va y ya no ve digamos decir de **na+urue** ya no se sabe que es eso ya por ejemplo caminadores no se dice **urue makade..** ya no... ahora está salacuna, caminadores, pre jardín y jardín por ahiii cantan los canticos que yo hace tiempoooo los dejé si? hay nuevos pero no está esa dinámica como antes se tenía esa orientación porque la propuesta como tal habla del Calendario Ecológico y el Calendario Ecológico tiene sus momentos si no es así no más entonces si la persona que está al frente no conoce esto que te estoy diciendo digamos como va integrar ese conocimiento de los saberes ya? no conoce porque por ejemplo el abuelo a ti te va contar la historia si? por decir de sanación de qué? O de sanación digamos de fortalecimiento del crecimiento ejemplo él no te va decir eee no esta historia para que fortalezca el conocimiento no el te va contar una historia por decir de como nació el hijo deeee de Ji+toma o el dios Ji+toma que se tiene dentro de la **historia propia en**tonces él cuenta eso pero entonces usted como conocedor debe saber interpretar eso para que lo pueda transmitir ese conocimiento a las maestras y que las maestras lo puedan plasmar en su planeador y que ellos pueden hacer ese acercamiento con los niños desde ese **conocimiento** que ya interlocuta digamos con el **occidente** entonces ese es el fracaso que hay ahí al entrar gente que no conoce digamos la propuesta por lo que no ha estado en maloca o no no ha estado en mambiadero o ha estado bueno **ahora le dicen mambiadero a cualquier reunión** al que no ha estado en esos mambiaderos propios pues no no va desarrollar digamos con esa misma dinámica si?, digamos la maloca no se habla de la maloca física no? Si? es digamos todo ese ese firmamento de saberes que hay entonces eee Martha pues digamos ahí está como esa esencia de por qué se saca ese saber allá si? y ahora el Makade es como cuando se hace un baile ya? en un baile uno recibe a todo el mundo si? cuando hablamos por ejemplo de la de… por qué los niños blancos por qué los niños afro, incluso ni la misma

profesora entienden eso ya? o sea usted en un baile recibe a todo mundo, le da de comer a todo mundo porque, esa es la producción, esa es su fuerza, entre más gente extraña venga es mejor porque están mirando uyy estos si saben cuidar a su gente si es mejor que se difunda eso no? Del poder que usted tiene digamos a nivel administrativo jejej ,digámoslo así desde lo cultural ,ya? entonces esto hace digamos de que el conocimiento se riegue

Y digan no ese abuelo si es o ese sabedor de esa maloca si sabe ordenar entonces en la malo en el jar..en la Casa de conocimiento los que deben orientar la propuesta son los abuelos ya deben saber leer el calendario ecológico si digamos la coordinadora o coordinador que esté al frente debe saber interpretar ese Calendario Ecológico para qué para que cuando las maestras llegan se lo bueno listo …vamos hacer esto ….esto …esto en los niveles tal tal si? que los abuelos van apoyar esa realización metodológica desde lo propio es cierto si donde las profesoras que estén más débil van allá porque digamos en el caso de la maloca cuando se hace un baile en este caso ellas seria las nacono o las ayudantes que van a cuidar y van aprendiendo no? Si? pero las profesoras acá no la han cogido así todavía yo miro que están flojas en eso ellos hablan de la tradición y todo pero no saben que lo que están diciendo incluso hay mucha cosa que ya no van con lo que es.

Anexo 5

Entrevista semiestructurada

Sesión 3

Reunión por meet.

E: Entrevistadora

Gobernador: Willer Giagrekudo Achanga

Fecha: abril 18 y julio 10 del 2020

Gobernador: líder de la comunidad y del proceso en la ciudad de Bogotá.

Complementa información de la maloca, bailes, Makade.

¿Si es que esa es la maloca (risas) esa es la maloca son 4 estantillos que se tienen no? Que están figurados en danzas y ritos propios si? mejor dicho el que domine esos cuatro pilares es un sabedor mejor dicho , en estos momentos hay gente por mucho que ha dominado dos y eso dos pilares porque eso es mucho tiempo en cada pilar usted se puede demorar 6 , 7 años, hasta 10 años en cada pilar ya? por que porque digamos para usted ascender tiene que hacer ritos y en cada ritoo o bailes y todo eso en cada rito o baile tiene que hacer chagra nueva o monocultivo nuevo tener ambil nuevo… tener mambe nuevo todo nuevo entonces para eso pues se imagina usted cada año tiene que entonces el año se puede hacer una vez no más si? o usted puede hacer un rito del mismo… del mismo que le puedo decir yo del mismo poder en varios años por decir le voy a dar un ejemplo el..nosotros hablamos digamos uno de los poderes es el joamuinaima o el padre o el dios de la abundancia entonces que pasa? Yo pues para los tiempos del calendario ecológico ah hoy es tiempo de chontaduro ejemplo un ejemplo entonces voy impedir chontaduro, pero voy hacer un baile agradeciendo a la madre tierra porque lo están dando la abundancia del chontaduro si eso lo hace entonces yo hago mi chagra.

Anexo 6

Entrevista semiestructurada

Sesión 1

Llamada telefónica

E: Entrevistadora

Fecha: julio 10 del 2020

AS: Abuelo sabedor. Pablo Hernández (Izo abuelo)

Se contacta al abuelo Pablo vía telefónica en el marco de la pandemia por covid 19 y cumpliendo con las normas establecidas por autoridades nacionales distritales y locales.

En la llamada telefónica se habla con el abuelo sobre la presentación del proyecto; se solicita el permiso para publicar algunas notas del manuscrito[2] que el abuelo hizo para la autora y él dice que da su permiso, también se le comenta de dos posibles encuentros siempre y cuando él esté disponible y autorice las dos llamadas.

E: ¿Cómo comprenden la formación de los niños y las niñas de su comunidad?

A: Abuelo Sabedor:

"Cuando se forma el Tatara abuelo y la Tatara abuela empieza la formación del "Ser". Por eso el abuelo enseña si quiere ser un buen represen Tante u líder, deveis ser Como el Sol y la luna para que ninguna pequeñez distraiga vuestra lealtad".[3]

La formación del "Ser" y la naturaleza desde el calendario ecológico de la Casa de Conocimiento Makade Tinikana el caminar de los niños es el molde que se da a los niños y niñas con el ejemplo de vida, cada palabra que se expresa va quedando en la mente del pequeño, ya no van a crecer mal, sino se valora el entorno que lo rodea como la familia, público y los seres vivos, los seres vivos se relacionan con la naturaleza…es todo lo que rodea al niño.

El ikuifo-calendario ecológico murui muina+ es la herramienta pedagógica de la Casa de Conocimiento (Makade Tinikana) El caminar de los niños y las niñas que orienta pedagógicamente las actividades que se hacen durante el año, siendo el centro de ese calendario los abuelos en el mambeadero.

[2] Manuscrito hecho para la autora por el abuelo PH, se terminó de escribir el 29 de noviembre de 2014

[3] fragmentos de relatos escritos por el abuelo del pueblo Uitoto, por lo tanto, se respetará su lengua y escritura.

E: ¿Conoce o ha escuchado sobre el documento de Orientaciones para la Atención Integral a la Primera Infancia en las CPI, establecidas por la SDIS?

AS: "*Los abuelos y abuelas no necesitamos guías en Cartillas en cuestión de la enseñanza Tradicional porque para eso tenemos el conocimiento propio, en mi caso personal enseño, lo aprendido, lo vivido lo visto y conosido, un conocimiento que llevo dentro de mi, como indio primitivo no tengo porque andar averiguando el conosimiento ajeno porque cuando esto ocurre uno se vuelve embustero, copiador y engañero, vive del conocimiento ajeno y todas sus proyecciones fracasa o algún otro lo endueñ; el verdadero conocimiento lo dan los padres quienes nos enjendraron, el abuelo y la abuela, progenitrores de nuestros padres. Tios, Tias, hermanos hermanas, primos.*

Aclaro lo antes mensionado, como enseña nuestros mayores en el mambeadero, nada que ver, con la treoria del Ser (Blanco Euro) pues déjame deciros que el penzamiento indígena 95/00 vive sin pagar impuesto alla en el Territorio razón por la cual en la Ciudad nos confunde a mas de un don yo indígena "Saber mucho" y gustar gafa, celular, ropa ultima moda y andar, de reunión en reunión puro abla abla, puro foto, fota, UU…atuendo Tipico pintado cosa que quizá…no iso en la tierra Amazo. Digo y espongo mi punto de vista sin tapujos con el gran orgullo de tener una labor con la Secretaria de integración Social de la primera infancia, primas Vecinos, comunidad y la sociedad en general.

La Casa de Conocimiento (Makade Tinikana) el Caminar de los niños y niñas, es la chagra, los niños y las niñas la semilla, abuelos, profesoras, equipo disciplinario, padres de familia y de demás cerbidores de la sosiedad somos responsables del buen desarrollo f´sico,

moral,emocional psicológico y Espiritual de cada niño niña dentro de la casa de penza Conocimiento Uitoto."[4]

Anexo 7

E: ¿Cómo y qué es la maloca en el territorio?

Entrevista semiestructurada

Sesión 2

Llamada telefónica

E: Entrevistadora

Fecha: julio 18 del 2020

AS: Abuelo sabedor. Pablo Hernández (Izo abuelo)

¿Qué es la Formación del "Ser" y cómo se da en la maloca?

E: ¿Cuál es el saber tradicional de cada uno de los abuelos?

Abuelo mayor (curación ceremonial)

Abuela (arrullos y masajes)

Tio (Canto y Varios)

Estos tres van de la mano direccionando al corazón, cuerpo, mente, estado físico Emocional y Espiritual, ya que de esploradores deben cer diseñadores, del mundo propio jente Sano, rspetuoso, obediente, pasivo, y sepa valorarce frente a otros ceres sin discriminación ny embidia trabajador y honrado.

E: ¿Qué acciones se realizan en la maloca de Makade Tinikana con los niños y las niñas?

[4] *Cuaderno de informe parcial abuelo PH por lo tanto se respeta su escritura y su lengua*

AS: "*En el caso de los bebes del Makade, se nota que los niños y niñas no indígenas gusta más lo indígena desde los cantos drama, pintura y las historias, es por dicha rason que como abuelo velar por el buen vivir de los niños y niñas de Makade.*

Los abuelos y abuelas de la Casa de Conocimiento Makade hemos estado siempre dispuestos en el acompañamiento del proyecto pedagógico para la Educacion de las niñas y niños que asisten al makde".

Anexo 8

Entrevista semiestructurada

Sesión 3

Llamada telefónica para conversar sobre el manuscrito

E: Entrevistadora

Fecha: julio 25 del 2020

AS: Abuelo sabedor. Pablo Hernández (Izo abuelo)

E: ¿Desde su experiencia en la ciudad de Bogotá como se define la maloca?

AS:

En la imagen que aparece a continuación el AS dice que la maloca está representada en el dibujo.

En la maloca de la Casa de conocimiento Makade las maestras deben consultar a los abuelos siempre independiente del ánimo que tengan, la casa de conocimiento no es de gustos es de necesidad, necesidad que los niños y las niñas aprendan a vivir sin discriminar a otros, amen y valoren la naturaleza la familia la comunidad y la sociedad en general.

El abuelo sabedor escribe sobre *un alineamiento occidental que está relacionado con los componentes de SDIS el de nutrición y salubridad, ambientes adecuados y seguros, procesos*

pedagógicos según el tiempo, talento y valor humano y proceso administrativo Makade y con lo anterior se pregunta cómo unirlo a los alineamientos Cultural indígena con el fin de conocer más sobre La Formación del "Ser" en el Tiempo y la naturaleza, y el amanecer del fruto de la madre Tierra... Plan de Vida

E: ¿Por qué es importante la maloca para ustedes?

AS:

La maloca es La Casa de Conocimiento Makade Tinikana, el caminar de los niños y niñas en Bogotá.

Todo lo que allí enseñamos está direccionado desde la palabra y Espitiru de la maloka yuan´+ko fundado por yua+buinaima, hay mucha responsabilidades en esta maloka, existen mas omenos 7 ceremonias de los que somos responsables los abuelos y abuela en esta casa, es por ello allí el Saber, Saber Comer, Saber dormir, Saber jugar, Saber escuchar, Saber obedecer y Saber respetar unos con otros, todo es sobre Saberes, Crianza Valorar a la mujer, por las enseñanzas de este semi dios en nuestra cultura no hay machismo ni feminismo el hombre y la mujer Trabajan en la misma línea, nadie es más grande, como sucede a veces en algunas partes.